

Учащиеся 9 “А” и 8 “Б” класса на встрече с  
А. А. Сериковым



## МБОУ “Школа №14 имени В.Г.Короленко” Работы учащихся 9 “А” класса Проект “Нижний Новгород 800+”

“Теплый дом на улице  
Студеной”  
(выполняли Е.Гавриленко, А.Скулкина,  
Д.Михеева, Л.Мигунова, И.  
Лапутин, фото Н. Цыганова, ист.  
материалы Агафонова И. С.)

Деревянный город уходит. Не торопясь и не задерживаясь, неумолимо и неуклонно его время остаётся позади. Занесённый снегом улочки с протоптанными дорожками под тусклыми фонарями или запорошенные листвой дома с замысловатой резьбой-эти красноречивые свидетели времени каждый день прощаются со своим зрителем. Спектакль окончен, и артисты в последний раз проходят по сцене перед надвигающимся занавесом. Им не нужны оваций, не нужны красивых фраз, но наша обязанность – посмотреть на них внимательно. Посмотреть, что бы увидеть, откуда мы сами. « С точки зрения, нет «тогда», есть только «там», написал И.Бродский, и это «там» сегодня прощается с нами. Давайте же посмотрим ему вслед с любовью и сохраним его в своём сердце.

Наиболее ранним уз установленных владельцев дома является Ф.И.Аргентов, который в 1853-1854 годах возводит на углу Студёную и Немецкой (ныне улица Славянкая) улиц дом и лавку. В 60-х и в начале 70-х годов 19 века домом владеет его жена – Агния Григорьевна Аргентова. Первоначальная стоимость дома составляла 110 руб. В 1872 году одноэтажный деревянный дом на каменном фундаменте переходит к Алексею Васильевичу Двоеперстнову, который около этого же времени сооружает деревянный флигель. В 1880-х годах дом перестраивается и становится деревянным двухэтажным. В феврале 1894 года хозяином дома становится крестьянин Андрей Наркизович Седов. Новый владелец сооружает двухэтажный деревянный пристрой, сарай и деревянные двухэтажные погреба, на втором этаже которых располагалась «жилое помещение» В начале 20 века рядом с домом по красной линии строится одноэтажный каменный флигель. В 1904 году городская управа утверждает проект, решенное в стиле «модерн». Проект был выполнен архитектором С.А.Левковым- автора более двух десятков домов в стиле



А.А.Сериков,  
руководитель проекта  
“НН800+”

Число «800» в названии означает приближающийся юбилей нашего любимого города, а знак «+» указывает на направленность в будущее. А так как будущее принадлежит детям, то основными участниками проекта станут нижегородские школьники.

Мы предлагаем нижегородцам показать любимые уголки Старого Нижнего и поделиться своими впечатлениями со всей страной. Вместе с участниками мы составим карту любимых мест Нижнего Новгорода, которую увидят не только наши земляки, но и гости города. Мы поможем и жителям, и туристам лучше узнать Нижний Новгород, оценить его красоту и по-настоящему полюбить этот «царственно поставленный город».

Наш проект позволит участникам проявить свои творческие таланты, по-новому взглянуть на привычные объекты и вписать своё имя в историю города. Дерзайте! Желаем победы в нашем конкурсе!



Коптелова Е. Ю,  
классный руководитель  
9 “А” класса

«модерн», построенных в Нижнем Новгороде.

Весь комплекс был возведен в 1904-1906 годах.

Дом № 6/49 занимает чрезвычайно ответственное градостроительное положение: он закрепляет угол исторических улиц Студеной и Славянской, формируя, таким образом, своеобразную маленькую площадь на их пересечении основным коридором основной коридор видимости градостроительной доминанты этого района – церкви Трех Святителей.

В феврале 1894 года хозяином дома становится крестьянин Андрей Наркизович Седов. Новый владелец сооружает двухэтажный деревянный пристрой, сарай и деревянные двухэтажные погреба, на втором этаже которых располагалась «жилое помещение». В начале 20 века рядом с домом по красной линии строится одноэтажный каменный флигель.

В 1904 году городская управа утверждает проект, решенный в стиле «модерн». Проект был выполнен архитектором С.А.Левковым – автора более двух десятков домов в стиле «модерн», построенных в Нижнем Новгороде.

Весь комплекс был возведен в 1904-1906 годах.

Дом № 6/49 занимает чрезвычайно ответственное градостроительное положение: он закрепляет угол исторических улиц Студеной и Славянской, формируя, таким образом, своеобразную маленькую площадь на их пересечении основным коридором основной коридор видимости градостроительной доминанты этого района – церкви Трех Святителей.

В этом доме жил знаменитый Нижегородский художник – график Сулов Сергей Александрович, погибший во время Великой отечественной войны в 1943 г. Его жена – Вера Сергеевна Чижова – знаменитая Нижегородская лоскутница. Её работы уникальны. Без карандаша и клея, без лоскутков ткани созданы уникальные картины. Незабудки, маки, ромашки, васильки смотрят со стен.

Здание имеет самостоятельную архитектурно-художественную ценность. Каменные лавка и флигель являются неотъемлемой частью комплекса усадьбы А.Н.Седова, который имеет чрезвычайно важное градостроительное значение, фиксируя угол двух исторических улиц. Комплекс усадьбы А.Н.Седова, выдающийся по своей архитектурно-градостроительной (исторически) архитектурно-художественной значимости, отнесен разработчиками проекта к ценным объектам историко-градостроительной среды. Он требует проведения государственной историко-культурной экспертизы с целью определения возможности включения в Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации.



## “Родной дом” (выполнил Ю.Иванов)



Я расскажу о трехэтажном многоквартирном доме, недалеко от центра моего любимого города в котором я живу. Я живу в трехкомнатной квартире, на втором этаже. Это мой дом, потому что я живу тут с самого своего рождения. Здесь мне знакома каждая вещь, каждый сантиметр квартиры стал для меня родным.

У нас (жильцов) очень тихий, зеленый двор, в нем растут плодовые деревья, соседки «разбивают» цветники и все соседи следят «за порядком» и я очень люблю свой мирный дворик.

Мой дом строился в первые послевоенные годы еще пленными немцами, которым в лучших сталинских традициях предлагалось своим тяжелым трудом исправить свои же ошибки. Немцы трудились на совесть, строя для русских новое светлое будущее. По тем временам такие дома были настоящими хоромами и квартиры в таких домах очень ценились. Дом строился для руководящего состава центрального строительного банка Нижнего Новгорода (тогда города Горького).

В 1947 году строительство крепкого, двухэтажного дома было закончено. К каждой квартире во дворе выстроили каменные сараи с прочными погребами, планировки квартир были индивидуальны по эскизам будущих жильцов, поэтому в моем доме нет ни одной одинаковой квартиры. Но оказалось желающих получить квартиру больше чем построенной жилплощади и уже русские строители сняли кровлю, надстроили третий этаж и дом, у которого фундамент не рассчитан на три этажа, треснул пополам! Заштукатурили, покрасили, настелили кровлю и заселили жильцов в 1949 году. Моя прабабушка заселилась чуть позже в 1952 году, но историю дома узнала и передала моей маме, а там и я узнал все про дом в котором живу. Но годы идут и дом не становится новей. Я люблю свой дом и мне хотелось бы видеть его отремонтированным, восстановленным.

## “Удивительная улица” (выполнила Е. Фомина)



Удивителен наш город Нижний Новгород. Сколько здесь сохранилось монастырей, церквей, купеческих домов и особняков. Город целесообразно и с любовью спроектирован нашими предками! На радость и на память нам, потомкам. В Нижнем Новгороде так же много улиц, которые имеют очень интересную, по-своему уникальную историю. Гуляя по улицам города, моё внимание привлекла улица Семашко, о которой я и хочу вам рассказать.

Улица Семашко (бывшая Мартыновская) – идет от Верхне-Волжской набережной до улицы Варварской. Улица была названа в честь Семашко Николая Александровича в 1949 году, в память умершего первого народного комиссара здравоохранения, академика АМН СССР, проживавшего в доме №5 по этой улице.

В настоящее время на улице Семашко находится: почти столетний дом по адресу Семашко 22. Сначала это был Дом подкидышей, и построили его на свои деньги нижегородский купец и купчиха Марковы. В войну была областная клиника, сейчас НИИ детской гастроэнтерологии.

Музей-квартира имени А.М.Горького (Семашко 19). Совсем недавно, в конце 2010 года открылся информационный центр по атомной энергии (Семашко 7б), задача которого – просвещение населения по вопросам атомной энергии.

Итак, прогуливаясь по этой улице, я поняла, что она имеет богатую и очень интересную историю своего развития.

В настоящее время на ней располагаются здания, представляющие историческую ценность, а так же развиваются новые значимые объекты.



## “Звездинка” (выполнил Д.Селин)



Мы живем в большом красивом городе, где много интересных мест, красивых улиц, волшебных зеленых парков. Необычно и в тоже время интересно совмещение старого и нового: маленьких, можно сказать, древних домов и необыкновенных небоскребов по соседству. Всё это можно найти на улицах нашего города. А у каждой улицы своя история, своя маленькая жизнь, свой маленький мир. И сейчас мне бы очень хотелось заглянуть на одну из улиц, конечно, не в буквальном смысле этого слова, и приоткрыть историю её историю.

Звездинка – улица в центре Нижнего Новгорода. Начинается от площади Горького и продолжается в виде бульвара до Алексеевской улицы. Названа по звездообразному оврагу на её месте, где начиналась речка Ковалиха. Мощные родники в ответвлениях оврага создали два больших пруда – Дюков и Звездин. По другой версии название связано с фамилией дворян Звездиных, которым эта территория принадлежала. Овраг был засыпан в конце XIX-го века.

А. М. Горький дал другое описание этому месту: Улицы, как я привык понимать её, – нет; перед домом распластался грязный овраг, в двух местах его перерезали узкие дамбы. Налево овраг выходит к арестантским ротам, в него сваливают мусор со дворов... направо, в конце оврага, киснет илистый Звездин пруд, а центр оврага – как раз против дома...

– «В людях»

В не существующем ныне доме № 15 жил полковник К. Г. Мольденгавер – командир 37-го Екатеринбургского пехотного полка.

Дом № 56 – Дом Голина, где у В. Сергеева в 1879–1882 годах жил и работал «мальчиком» А. М. Пешков (М. Горький); затем он жил здесь во второй половине 1883 года, до отъезда в Казань.

В Звездинском сквере до 70-х годов 20 века располагались городские душевые кабины. Жители окружающих домов приходили и принимали душ в летнее время.

Для меня это самая необыкновенная улица во всем городе. Она манит своей историей, своими постройками. Всё в ней кажется уникальным, волшебным. И именно поэтому из всех улиц Н.Новгорода я выбрал именно её – Звездинку.

## “Дом Прядилова” (выполнила А. Бунтова)



Адрес маршрута: г.Н.Новгород, ул. Алексеевская, д.23  
Доходный дом В.С. Прядилова (1906-1908 гг.)

Как до него добраться от остановки общественного транспорта:

От остановки общественного транспорта до ул.

Алексеевская, д.23

можно добраться следующим образом:

От трамвайной остановки «Черный пруд»

По ул. Большая Покровская доходим до здания Центрального Банка, затем поворачиваем направо идем вниз до первого перекрестка ул. Грузинская, переходим налево через дорогу и через 50 метров мы увидим здание доходного дома В.С. Прядилова.

Мне нравится этот старый уголок г. Н. Новгорода тем, что ул. Алексеевская представляет собой тихий исторический район нашего города.

На этой улице находится много значимых для каждого нижегородца достопримечательностей такие как: дом Александра Ивановича Фролова (Алексеевская, д.20), доходный дом И.А.Княгининского – Н.М Торсуева (ул. Алексеевская д.3), Чернопрудский жилой дом (ул. Алексеевская, д.15/8) доходный дом С.С. Бубнова (ул. Алексеевская д.4) и другие.

Многие из этих домов в основном сохранились в своем первоизданном стиле, хотя некоторые элементы декора утрачены, это коснулось, например, доходного дома В.С. Прядилова.

Отличительными чертами доходного дома В.С. Прядилова является: исключительная декоративность для стиля модерн. Этот стиль был расцветом прикладного искусства.

Модерн – (от фр. moderne – современный), ар-нуво (фр. art nouveau, букв. «новое искусство»), югендстиль (нем. Jugendstil – «молодой стиль») – художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX – начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например, в архитектуре).

Кроме того, фасад симметричен; по оси симметрии расположен сквозной проезд, а по бокам

расположены две торговые витрины и два выхода. Над кровлей здания выступают четыре ризалита, которые формально выступают за основную линию фасада и идут во всю высоту здания, следует отметить, что ризалиты в данном случае выступают формально, из плоскости фасада. Ризалиты вносят разнообразие в его пространственную организацию. Между ризалитами поверху устроены парапеты с частично сохранившимися решетками.

Ризалит – часть здания, выступающая за основную линию фасада и идущая во всю высоту здания. Эти архитектурные элементы обычно симметричны по отношению к центральной оси здания. Различают также средние, боковые и угловые ризалиты. В здании доходного дома В.С. Прядилова особенно красивы простенки между окнами, а ризалиты богато украшены плотным накладным декором в виде стилизованного растительного орнамента. Впечатление от дома усиливается мягкими абрисами дверных оконных и витринных проемов. Двери, с характерным рисунком сохранились до наших дней, как и большинство оконных переплетов.

У меня наиболее яркие впечатления вызывает дом Александра Ивановича Фролова. (Алексеевская, д.20).

Ныне существующий дом первоначально, возможно, являлся флигелем усадьбы князя Георгия Александровича Грузинского, который в сентябре 1816 года приобрел обширный земельный участок «новопроложенной Алексеевской улице». Впервые дом достоверно зафиксирован на генплане Нижнего Новгорода 1852-1853 гг., когда усадьба перешла к дочери князя – графине Анне Георгиевне Толстой. В 1901 г. владельцем части бывшей усадьбы Грузинского – Толстой стал потомственный почетный гражданин Александр Иванович Фролов. Он и заказал в 1903 г. архитектору Н.Д. Григорьеву проект перестройки дома. В результате деревянный дом получил эклектичный (Склонный к эклектизму, являющийся эклектизмом) штукатурный декор и стал выглядеть как каменный. С северной стороны у него дополнительно появилось каменное крыльцо.

В 1918г. домовладение было национализировано, и в нем устроили 16 квартир с коммунальными кухнями и удобствами во дворе. Рядом находился яблоневый сад, на в конце 1950-х годов на его месте построили пятиэтажное жилое здание, напрочь лишенное каких-либо архитектурных достоинств.

Дом А.И.Фролова, а вернее сказать, одноэтажный пригорке в значительном заглублении относительно красной линии. К улице он обращен узким торцом, хотя сам довольно велик. Особенно очарование придает зданию большое крыльцо с окнами в виде косых параллелограммов. Внутри сохранились разрозненные фрагменты прежних интерьеров: лестница, элементы лепного декора, чугунная фурнитура печей и т.п.

## “Черный пруд” (выполнила Э.Каримова)



Черный Пруд – небольшая площадь и одноименный сквер у пересечения улиц Ошарской и Пискунова. Лишь название осталось от водоёма, где ещё в начале XX века нижегородцы катались летом на лодках, а зимой на коньках. Черный пруд появился еще до 1621 года, тогда он назывался Черным, или Поганым и служил местом стока поверхностных вод со всей прилегающей к нему водосборной территории, длиной пруд был 125 сажень, а шириной 65 (одна сажень равна 2,13 м).

В 1831 году купец Е. М. Медовиков вычистил за свой счет заглохший пруд и развел вокруг него сад, где ежегодно 1 мая устраивал праздник. На середине пруда был установлен плавучий храм, освещаемый китайскими фонарями. Освещались также берега пруда и все аллеи сада.

Сооружения украшались иллюминациями, росли лимонные и померанцевые деревья, играла музыка. Летом работала лодочная станция, зимой на пруду устраивался каток.

На рубеже XX-XXI веков на этой территории располагался тесный, грязный вещевого рынок, которого уж точно не должно быть на месте живописнейшего рекреационного водного объекта городской значимости.

После сноса рынка на месте пруда разместился торговый центр “Лобачевски-Плаза”.

Если двигаться по Ошаре в направлении площади Минина, то можно оказаться возле еще одного объекта, попавшего под засыпку – Черного пруда. Теперь от него осталось одно лишь название, но еще в начале XX века это был удивительной красоты и огромной значимости настоящий пруд.

Совсем недавно это место было знаменито лишь круглосуточными киосками с таким же названием. Эти киоски были чуть ли не единственные в районе Покровки и площади Минина, где можно было купить вина и сигарет ночью. В 2008 году их собирались снести. Но местные жители, маргиналы, пьяницы и ночные гуляки подписали петицию о сохранении киосков, да в таком количестве, что киоски пришлось оставить. В июне 2010 года киоски

все-таки снесли вместе с аналогичными киосками на площади Свободы. Администрация Нижегородского района обещала на Черном пруду обустроить парк и установить фонтан.

## “По стопам Короленко” (выполнила А. Волкова)



Я живу в удивительном городе. Он мне всех ближе и дороже. Я родилась и выросла в самом центре Нижнего Новгорода. Все дома, улицы для меня здесь родные и близкие. Кремль, набережная, площадь Горького, что может быть красивее?! Но маленькие улочки моего любимого города завораживают не меньше. От них веет стариной, историей, временем. Одна из таких уютных и старых улиц – это улица Короленко. Спроектирована архитектором И. Е. Ефимовым и П. Д. Готманом в 1836-1839 гг. Огибала глубокие заводные овраги, и потому была проложена от улицы Полевой до будущей Напольно-Монастырской (Белинского) улицы. Первоначально улица называлась Канатной от располагавшихся здесь с 1787 г. канатных заводов, которые постепенно ликвидировались после указа 1824 г. После отбития Г. И. Кизеветтером красных линий улица застраивалась медленно и частями.

К концу 50-х годов XIX в. местные жители пожелали иметь для своего весьма отдаленного района города каменную Трехсвятскую церковь. Это повлекло за собой изменение градостроительной ситуации при пересечении Канатной и Немецкой улиц, пришлось возле возведенной к 1860 г. церкви создать небольшую площадь. В новых границах улица вошла в план Нижнего Новгорода 1881 г. В конце XIX в. на Канатной улице в доме архитектора В. М. Лемке жил писатель В. Г. Короленко.

Потом улица была названа в его честь. Короленко Владимира Галактионовича (1853-1921) – русского писателя, представителя реализма, публициста и общественного деятеля. С января 1881 года

Короленко прожил в Нижнем 11 лет. Сегодня эта улица знакома многим нижегородцам. Меня она привлекает своим уютным и самобытностью. Поэтому я выбрала эту улицу.

## “Дом на Алексеевской” (выполнил С. Аникин)



Как добраться:  
проезд до остановки «пл. Минина и Пожарского», далее пешком по ул. Алексеевская 650 м. Одна из моих любимых улиц города Нижнего Новгорода – улица Алексеевская. Она выходит прямо в центр города – к площади Минина и Пожарского. Названа улица в честь храма Алексия Митрополита, который стоял в районе сквера, где сейчас фонтан. Мне нравится улица Алексеевская, ведь она представляет собой своеобразный мостик из прошлого в будущее. Старинные дома граничат с современными постройками. Прошлое и настоящее сливается в одно целое.

Примерно в середине улицы находится дом № 20. Двухэтажный голубой особняк скрывается за железной оградой. Столетняя липа буквально нависла над домом, в котором двести лет назад проживал князь Грузинский. Это один из самых старых домов улицы Алексеевской, имеющий богатую историю и сохранивший элементы подлинных интерьеров начала XIX века. Впервые интересующий нас деревянный одноэтажный дом с мезонином (усадебный флигель) зафиксирован на листе фиксационного плана Нижнего Новгорода съемки 1852 – 1853 годов. В 1859 году домовладение с главным домом и флигелем значилось за дочерью князя Г.А. Грузинского – графиней Анной Георгиевной Толстой. С 1860-х годов флигель стал главным домом выделившегося при разделе участка нового домовладения, владельцем которого стал Евграф Александрович Стогов – предположительно

незаконнорожденный сын Г.А. Грузинского. В 1883 году исследуемое домовладение с постройками перешло статскому советнику Андрею Петровичу Михайлову, члену Нижегородской земской управы. Оно принадлежало ему до 1901 года, когда было продано почетному гражданину Александру Ивановичу Фролову. В 1903 году для этого владельца был составлен проект перестройки здания. В результате этого дом получил штукатурный эклектический декор и стал выглядеть как каменный. В 1918 году домовладение А.И. Фролова было национализировано. В доме было устроено 16 квартир с коммунальными кухнями и удобствами во дворе. В годы ВОВ подвал дома использовался под бомбоубежище. В конце 1950-х годов рядом, на месте яблоневого сада, было построено жилое пятиэтажное здание. Предполагалось снести и дом № 20, однако этого не произошло. К 1990 в доме осталось шесть квартир. Они были приватизированы. В настоящее время дом также используется под жилье.

Дом А.И. Фролова, выполненный в эклектичных формах с декором фасадов в стиле позднего Возрождения, расположен в пределах исторической территории «Старый Нижний Новгород». Он поставлен на пригорке со значительным заглублением от красной линии улицы Алексеевской, обращен в её сторону узким торцевым западным фасадом. Вдоль северной и восточной границ двора расположены проезды. Сложившийся к началу XX века облик памятника в советское время был частично изменен: утрачена открытая веранда с южной стороны, к северному фасаду пристроены дополнительные кирпичные объёмы с входами в полуподвал и бельэтаж, демонтировано несколько печей, разобрана лестница в ризалите, заложен ряд оконных и дверных проёмов. За счёт устройства новых перегородок частично изменена планировка. При приспособлении в конце 1980-х годов западного помещения подвала под кафе был пробит дверной проём в щёковой стене коробчатого свода, находящийся рядом оконный проём завершённый лучковой аркой был сверху заложен, а снизу растёсан до дверного проёма. Металлическая дверь с решетчатым каркасом из кованых полос была в это время перенесена из подвала и установлена в новом дверном проёме пристройки к северному фасаду. К началу XXI века был утрачен ряд первоначальных оконных заполнений южного фасада, разрушение штукатурного декора стало повсеместным. В 2007 году был произведён ремонт штукатурного слоя и выполнена замена оконных заполнений на западном фасаде и западной части северного фасада, заменены оконные заполнения и штукатурка фасадов крытого крыльца. В

тоже время были утрачены многие элементы штукатурного декора начала XX века: замковый камень и треугольные филёнки аттика западного фасада. Штукатурный декор крыльца воссоздан в совершенно искажённом виде. В то же время в доме сохранились элементы подлинных интерьеров XIX века: межкомнатные филёнчатые двери, изразцовые печи с тепловой фурнитурой, паркетные полы различного рисунка в разных помещениях, фрагменты фасадов в помещениях современных пристроек.

На мой взгляд, дом находится в плохом состоянии, требующем ремонта, если его сделать к 2021 году, то мы сможем смотреть и любоваться такой достопримечательностью. В 2021 году нашему дорогому Нижнему Новгороду исполнится 800 лет!

Я думаю, что если люди начнут уделять больше внимания таким историческим постройкам и вовремя их реставрировать, то горожане смогут гордиться историей своего города!

## “Дом писателя” (выполнили Скулкина С., Парамонова Е.)



Мы ученицы 9 «А» класса школы номер 14 имени В.Г.Короленко. И хотели бы рассказать вам про интересное и важное место Нижнего Новгорода. Это дом Владимира Галактионовича Короленко. Владимир Галактионович Короленко русский писатель украинско-польского происхождения, журналист, публицист, общественный деятель, заслуживший признание своей правозащитной деятельностью как в годы царской власти, так и в период Гражданской войны и Советской власти. За свои критические взгляды Короленко подвергался репрессиям со стороны царского правительства. Значительная часть литературных произведений писателя навеяна впечатлениями о детстве, проведенном на Украине, и ссылкой в Сибирь. В нашей школе существует музей имени В.Г.Короленко. Это единственный музей в Российской Федерации. В нем рассказывается о выдающемся деятеле и писателе. Короленко очень интересный для нас человек, и

узнав, что его дом находится рядом со школой, мы решили о нём написать.

Для застройки близ ул. Короленко были характерны деревянные дома, многие из которых сохранились до наших дней. К таким домам можно отнести дом 11а по улице Короленко, в котором с 1888 по 1896 годы проживал писатель. Дом был построен в 1880 году по проекту архитектора В.М. Лемке и принадлежал ему. Здесь собиралась нижегородская интеллигенция.

Это двухэтажное деревянное здание на каменном фундаменте. Имеет прямоугольную форму. С одной стороны к нему пристроена небольшая открытая терраса, с другой деревянная пристройка. Фасады дома обшиты и покрашены. Внутренне убранство дома до наших дней не сохранилось, а внешний облик остался с прежних времен.

В.М. Лемке использовал этот дом как доходный, то есть сдавал его и получал от этого доходы. Раньше во дворе дома был большой фруктовый сад, который не сохранился. На главном фасаде дома установлена мемориальная доска о том, что здесь проживал Короленко В.Г. Дом со всех сторон окружают огромные деревья, из-за которых почти не видно улицы.

Сейчас дом находится в неприличном состоянии. И нам бы хотелось, чтоб городские власти обратили на него внимание, и осуществили музей. И должно быть стыдно, что на него не обращают внимание. Очень бы хотелось, что бы около дома стоял памятник этому выдающему писателю. А поскольку наш музей находится в школе, то доступ экскурсий к нему не очень удобен. Может быть уже стоит приложить усилия, поставить памятник и организовать музей.

Провести реконструкцию дома.

## “Храм Кирилла и Мефодия на Грузинке” (выполнила Ляпина А.)

Рядом с моим домом, на улице Грузинской, отреставрировали, освятили (23.05.2015г.) и открыли храм в честь святых Кирилла и Мефодия.

До революции 1917 года здание с домовою церковью на улице Грузинской принадлежало братству святых равноапостольных Кирилла и Мефодия: в нем располагалось общежитие для бедных учеников губернской гимназии.



Закладка общежития с церковью состоялась в 1894 году. Строительство велось на средства купцов Рукавишниковых. Освящение храма 2 февраля 1897 года совершил епископ Нижегородский и Арзамасский Владимир II (Никольский). Каждый год 11 (24) мая, в день памяти святых Кирилла и Мефодия, в храме проходили чтения, посвященные деяниям Солунских братьев.

В советский период, с конца 1939 года, в здании братства открыли институт микробиологии. Помещение храма было разделено на две части межэтажной перегородкой. В образовавшемся пространстве под куполом разместилась научная библиотека института, а в нижней части была оборудована лаборатория.

В апреле 2013 года НИИ эпидемиологии и микробиологии переехал в новое здание на улице Малой Ямской.

Приятно осознавать, что возрождается наша культура, вера, история и архитектура. И все это находится рядом.

## “Нижегородский Острог” (выполнил Д. Цветов)

Не каждый город России может похвастаться таким богатством исторических достопримечательностей и памятных мест как Нижний Новгород. Одним из них является Нижегородский острог (Тюремный замок), расположенный в самом центре города, на пл. Свободы, между улицами Горького и Белинского. Это единственный в России музей-тюрьма. Построена в 1823 г. на месте старых деревянных бараков для заключенных (Острога). Главный этапный путь в Сибирь пролегал через Нижний Новгород. Поэтому с самого начала своей истории Нижегородский острог использовался не только



для заключения «по делам содержащихся колодников», но и для размещения пересыльных арестантов. Во второй половине 20-х годов XIX века еженедельно через город их проходило от 150 до 250 человек.

В разное время здесь находились в заключении известные общественно-политические деятели, представители интеллигенции и участники революционного движения XIX–XXвв.:

писатели В.Г. Короленко, А.М. Горький, соратники В.И. Ленина по политической борьбе – Ф.Э. Дзержинский, Я.М. Свердлов, Н.А. Семашко, а также известные нижегородцы: П.А. Заломов, П. Львов и многие другие.

Нижегородский острог представляет собой архитектурный комплекс, состоящий из тюрьмы и административного здания, обнесенных высокой кирпичной стеной. Тюремный корпус острога – двухэтажное здание с четырьмя круглыми башнями по углам. В центральной части корпуса расположена встроенная церковь с небольшой звонницей. На первом и втором этажах левого и правого крыла размещены общие камеры, в башнях – одиночные. В подвальном помещении, непосредственно под церковью, находятся карцеры. На тюремном дворе располагалось большое количество хозяйственных построек: баня, бараки, караульни, кузница, больница и конюшня, в настоящее время не сохранившихся. На внешнем дворе были выстроены деревянные бараки для политических заключенных и пересыльных арестантов.

Как значится на чертежах Нижегородского острога, хранящихся в фондах Горьковского историко-архитектурного музея-заповедника, они были «высочайше утверждены» 8 мая 1820 года. Об этом говорится и в Полном собрании законов Российской империи (Собр. I. Т. 37, 1830 г. По действовавшим в то время правилам проекты любого нового казенного здания подлежали согласованию с образцовыми. За основу был принят проект тюремного замка для губернского города, составленный А.Д. Захаровым. Как и в образцовом проекте 1803 года, все постройки Нижегородского острога решены в монументальных формах и напоминают собой крепостные сооружения.

Значение Нижегородского острога как памятника

истории и архитектуры не было оценено своевременно и только в 1981 году было принято решение о музеефикации Нижегородского острога. Горьковской специальной научно реставрационной производственной мастерской разработан проект его реставрации (автор и ведущий архитектор В.А. Широков). Внешний облик арестантского корпуса, интерьеры общих камер, одиночек, карцеров будут восстановлены на начало XX века. Там же разместится экспозиция, рассказывающая об истории революционного движения в Нижегородском крае. В настоящее время в остроге

## “Любимый парк” (выполнил И. Лапутин)



У каждого из нас есть свое любимое место в старом Нижнем. Наш город очень богат историей и многие его улицы, дома и даже районы имеют собственную историю. Я живу в историческом центре Нижнего Новгорода рядом с бывшей Острожной площадью и поэтому с детства слушал легенды и истории о своем любимом и родном городе. Но самое любимое место для меня – это парк Кулибина, который находится от меня через дорогу.

Это исторически была окраина города и огромное кладбище на ней, позже местность была превращена в парк, несмотря на такое прошлое это любимое место для прогулок всех окрестных жителей с детьми. Сейчас тут хорошо гулять в любое время года. И когда несколько лет назад парк хотели «подрезать» жители района встали на его защиту и отстаивали его. Также парк окружен многими знаменитыми историческими местами Нижнего Новгорода. Это и здание бывшего Острога на площади Свободы и улица Варварская ведущая к главной площади города. Я думаю это замечательно, что даже сейчас парк сохранен и в центре города есть такое чудесное место для прогулок и отдыха!

## “Вдовый дом”

(выполнил А.Бирюков)

В 1883 году купец Н.А. Бугров предлагает на заседании городской думы Нижнего Новгорода выделить участок городской земли для постройки вдовьего дома.

Каменное 4-х этажное (вместе с полуподвальным этажом) здание на 165 квартир было построено (бюджет до 200 тыс. руб.) напротив Крестовоздвиженческого монастыря по проекту архитектора Н.А. Фредлиха и 30 октября 1887 года братья Блиновы и Н.А. Бугров передают его городу. Вдовый дом содержался на проценты с пожертвования братьев Блиновых, которые внесли в банк 65 тыс. руб. Для этих же целей Бугров сдавал в аренду усадьбу в центре Нижнего Новгорода, вначале под расквартирование войск, позже под торговые помещения. Весь доход (8–10 тыс. руб. в год) шел на нужды Вдовьего дома. По уставу заведения к проживанию во Вдовьем доме допускались вдовы, оставшиеся по смерти мужей с малолетними детьми (не менее двоих) и не имеющие средств к существованию. Возраст детей при заселении не должен был превышать 12 лет.

Каждая семья бесплатно пользовалась отдельной квартирой с отоплением, освещением, а также общественными кухнями, баней и прачечной. Дети получали образование и медицинскую помощь. Обеспечивать пропитание своих семей женщины должны были самостоятельно. Городская дума предоставляла надомную оплачиваемую работу: пошив одеял, белья и одежды для городских больниц, стирка белья, вязание носков, завертывание конфет. Кроме того, вдовы занимались уборкой помещений в частных домах и общественных заведениях – школах, больницах, богадельнях.

Вдовый дом состоял из 160 одно- и двухкомнатных квартир. При заведении постоянно жили врач и фельдшер, одно из помещений было оборудовано

под больничную палату. На отдельных площадях размещались учебные классы, контора. Пять квартир предназначались для обслуживающего персонала. В остальных жили вдовы с детьми. Во Вдовьем доме в разные годы проживало 110–200 вдов и от 300 до 520 детей. Устав заведения требовал, чтобы жильцы содержали квартиры в постоянной чистоте, по очереди убирали коридоры, докладывали смотрителю дома о своих отлучках «каждый раз при выходе из Дома и по возвращении в оный». Возвращаться разрешалось не позднее 21 часа, а детей надлежало оставлять под присмотром соседок. Проживающим и их посетителям следовало держать себя «чинно, не допуская крика, песен, пляски, музыки, курения табаку и употребления всякого рода спиртных напитков», жить «в мире и согласии, честно, скромно и целомудренно, отнюдь не допуская между собою ссор и раздоров». Поскольку во Вдовый дом принимались только лица православного исповедания, то отмечалось, что постояльцы должны соблюдать посты. Учреждение находилось в ведении Нижегородской городской думы. Дума каждые четыре года избирала возглавляемый городским головой комитет из шести человек, который на общественных началах руководил Вдовьим домом. В комитет входили представители Бугровых и Блиновых, а также благотворители, сделавшие крупные пожертвования в пользу заведения. Комитет решал вопросы приема вдов с детьми, занимался проверкой прихода-расходных ведомостей и отчетов, составлением смет на содержание и ремонт заведения. Преимущество при принятии во Вдовый дом давалось беднейшим вдовам, «у которых детей более числом и менее возрастом».

Вдовый дом на протяжении 30 лет поддерживали богатые нижегородцы. Душеприказчики мещанской вдовы Харитины Горячевой в 1889 году в пользу заведения передали 10 тыс. руб. На проценты с этого капитала дважды в год, в день

рождения и в день смерти жертвовательницы, вдовам выдавались денежные пособия. Нижегородский Вдовый дом как образцовое муниципальное учреждение, созданное на деньги благотворителей, был известен на всю Россию. Его часто осматривали высокопоставленные посетители. Так, в 1896 году Вдовый дом посетили царь Николай II с супругой, а в 1901 году – министр внутренних дел Дмитрий Сипягин и епископ Нижегородский и Арзамасский Назарий. Вдовый дом прекратил существование в 1918 году. Новая власть отказалась финансировать заведение, все капиталы были конфискованы, а «несчастные вдовы с детьми разбрелись кто куда».

В доме заботились не только о судьбе подкидышей, но и о беспризорных детях, которых селили здесь, воспитывали, учили, одевали и обували тоже за счет Бугрова. Те, кто покидал Вдовый дом в совершеннолетнем возрасте, могли найти себе работу у Бугрова. Если же они решали устроиться самостоятельно, их обеспечивали на первое время всем необходимым, в том числе и деньгами.

В доме была специальная приемная – небольшая комната с выходом во двор, посреди которой на веревке висела люлька-зыбка, спущенная из люка второго этажа. В этой люльке оставляли подкидышей, причем об их матерях не было известно ничего. Если ребенок был крещен, то при нем оставляли записку с указанием даты рождения, имени и времени крещения. Если же служители Вдовьего дома записки не обнаруживали, то они крестили ребенка и давали ему имя на свое усмотрение. При доме имелись больничный блок с аптекой и домовая церковь. Из среды воспитанников школы Вдовьего Дома вышли некоторые известные в Нижнем люди, в частности Петр Заломов, который впоследствии стал активным борцом именно с Бугровыми, которые предоставили ему кров над головой и возможность учиться.

Мой дом находится рядом с этим красивым зданием. Сейчас там располагается студенческое общежитие НГТУ им.Р.Е. Алексеева. Здание очень красивое и оно охраняется государством. Я люблю гулять рядом с этим домом.

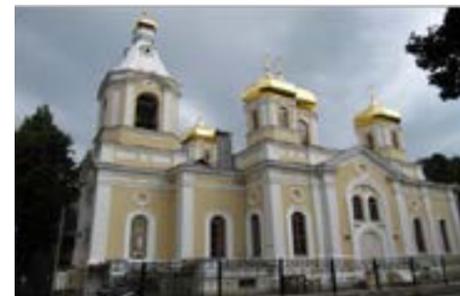
## “Церковь Трех Святителей” (выполнила Л. Мигунова)

Я хочу рассказать о Храме во имя святителей Московских, который находится на территории подворья Свято-Троицкого Серафимо-Дивеевского монастыря в Нижнем Новгороде, на улице Короленко 14. Его история берет свое начало с середины девятнадцатого века.

Строительство храма началось с того, что этот район начал активно застраиваться с середины XIX столетия. Жители застроенной части города начали просить духовных властей возвести здесь храм, потому что ближайшей церковью была Покровская, куда было нелегко добраться. Желание прихожан поддержал епископ Иеремия, который обратился к военному губернатору Ф. В. Анненкову с просьбой об определении места строительства для нового храма. Архитектором церкви стал Н. И. Ужумедский – Грицевич, в апреле 1859 года состоялась закладка фундаментов храма. На следующий год каменная церковь была полностью построена: внутри здания пол был выстлан белым камнем, поставлены три резных иконостаса, своды расписаны фресками, а стены затянуты холстами с написанными на них ликами святых. Семь колоколов возвышалось над церковью и радовали местных жителей своим звоном. Трехсвятительская церковь построена в виде креста, что символизирует союз Земли и Неба, место, где сливаются время и пространство.

1 декабря 1860 года Нижегородский епископ Нектарий освятил главный престол храма в честь Петра, Алексия и Ионы, Московских чудотворцев. В XX веке Трехсвятскую церковь постигла судьба большинства храмов России. После революции 1917 года храм был разорен, а в молельном зале устроено общежитие. После чего, в 1998 году, началась реставрация храма.

11 июня 2005 года епископ Нижегородский и Арзамасский Георгий совершили чин освящения главного придела во имя святителей Петра, Алексия, Ионы, Филиппа и Ермогена. Сейчас церковь действующая и в ней проводят ежедневные богослужения.



## “Завод Почаина” (выполнила М. Охотникова)



Я бы хотела рассказать подробнее о Почаинском заводе, который находится на ул. Почаинской, 17. Вблизи от русла реки Почайны (по левой стороне), в первой половине XIX века существовал небольшой поселок «Почайна», полностью уничтоженный пожаром 1850 года. После этого местность длительное время оставалась незастроенной, а с 1880-х годов сюда от церкви Иоанна Предтечи были переведены ряды ветошного рынка, получившего название «Балчуг». Здесь продавалось преимущественно сырье, поношенная одежда, подержанная мебель, старое железо и прочие бывшие в употреблении товары. Исторически на протяжении не одного десятилетия на этом месте на улице Почаинской производили алкоголь: сначала варили пиво, затем стали выпускать ликероводочную продукцию, а сейчас – делают только квас, поэтому производственная площадка уже осталась только в очертаниях. Постепенно территорию стали осваивать молодые креативные люди. В одном из зданий расположились молодые художники, дизайнеры, декораторы и школа танцев. Ребята стали проводить молодёжные фестивали различной направленности, которые собирают много творческих, незаурядных молодых людей. Сейчас на площадке бывшего винозавода уже обосновалась студия «Лосо», занимающаяся графическим дизайном, организацией крупных городских фестивалей. Также на Почайне открыт клуб аудиовизуального искусства «Склад». Мне бы хотелось, чтобы в будущем Почаинский завод стал центром современного искусства. Местом, где будут устраиваться различные выставки, мастер-классы, культурные встречи!

## “Лицей №38” (выполнила Е. Кочнева)



Я хочу рассказать про Нижегородский технический лицей №38. Школа имеет 3 этажа (нижний-цокольный, в нем всегда располагались подсобные помещения: раздевалки, мастерские, столовая). Две боковые части фасада выступают вперед (в них находятся лестничные клетки). По центру на верхнем этаже – большой двухсветный зал. После революции в доме была школа №10 первой ступени, а затем уже надолго «поселилась» школа им. Покровского. В 1920 году был короткий период, когда часть школы отвели под госпиталь. Это была как бы репетиция того момента, когда в 1941-1945 годах здесь вновь разместился госпиталь общего назначения, а в самом начале войны – курсы командного состава. В 1962 году к зданию школы сзади был сделан пристрой- четырехэтажный и тоже из красного кирпича дом, сообщающийся с первым через переход из цокольного этажа. Однако основное здание, не имевшее долгое время капитального ремонта, обветшало, и в 1979 году школу перевели в Верхние Печеры, а здесь открыли учебно-производственный комбинат, который стал базовым для трудового обучения школьников Советского района. В этот период была открыта мемориальная доска памяти погибших в Великой Отечественной войне. В 1991 году после основательного ремонта в жоме на Ванеева открылся Нижегородский технический лицей (с 2003 года- лицей №38). Дом преобразился: современный дизайн, в классах компьютеры, большой конференц-зал. Все соответственно статусу «Школы года», «Лучшей школы российской академической творческой педагогики» и даже «Школы века»- такие дипломы имеет лицей.

## “Дом Чекиста” (выполнила Н. Акулова)



Дворец культуры им. Ф.Э.Дзержинского («Дом чекиста»), арх. А.Н.Тюпиков (1929 – 1932 гг.), ул. Малая Покровская, д.16. На улице Малой Покровской, 16 располагается памятник архитектуры эпохи конструктивизма – Дворец культуры им. Ф.Э.Дзержинского, больше известный как «Дом чекиста». Чтобы добраться до этого места надо двигаться с площади Горького в сторону пешеходной части улицы Большой Покровской и за зданием главпочтамта свернуть налево, так мы попадем на улицу Малую Покровскую. Эта улица интересна сама по себе, каких заданий тут только нет... Дом №1 – здание НКВД (ФСБ) по проекту архитектора А.Н. Тюпикова (1937г.); дом №2 – тут жил один из первых музыкальных критиков России Александр Улыбышев; дом №4 – Дом статского советника Смирнова (1820-е гг.), в нем жил устроитель первого нижегородского водопровода Андрей Дельвиг; дом №4а – Дом дворянина Ф.Добровольского (1890-е гг.) богато украшенный лепниной; дом №8 – дом купца А.А.Худякова (1900-е гг.), в нем сейчас расположен областной совет ветеранов; дом №12 – усадьба Башкировых, тут сейчас областная поликлиника МВД; дом №7 – здание Саровбизнесбанка (1995г.), которое входит в число лучших зданий 20-го столетия; дом №9 – особняк купца С.А.Иконникова, сейчас это дом бракосочетаний. Вот мы и добрались до любимого мной и забытого всеми здания – Дом культуры им. Ф.Э.Дзержинского («Дома чекиста»). Он был построен в 1929 – 1932 годах по проекту нижегородского архитектора-художника А.Н.Тюпикова, кстати, его работу мы уже наблюдали в начале улицы. Дом культуры им Дзержинского являлся составной частью дома-коммун, который в 20-30е годы как раз и назывался «Домом чекиста». Дом-коммуна это яркое архитектурное и социальное явление 1920-х – начала 1930-х годов, ставшее воплощением пролетарской идеи

«обобществления быта», одно из проявлений эпохи конструктивизма. Идея была в том, чтобы строители новой жизни не отвлекались на бытовые проблемы вроде стирки белья и приготовления пищи. «Дом представлял собой многофункциональный комплекс, где, помимо жилых помещений, располагались: клуб, библиотека-читальня, театральная зал-фойе, столовая с буфетом, спортивный зал с душевыми и раздевальными комнатами, тир. Общественные учреждения дома-коммуны были предназначены как для обслуживания жильцов дома, так и для работников милиции города. Дом имел компактное и вместе с тем сложное объемно-пространственное решение, в основу которого были положены простые геометрические объемы. Дому-коммуне присущи стилистические черты конструктивизма. При решении фасадов использована ритмика глухих ленточных ограждений балконов общего пользования, пластика полукруглых балконов индивидуальных квартир и вертикальное остекление лестничных клеток. «Дом чекиста» практически единственный из домов-коммун в Горьком, который с успехом функционировал в довоенный период и сохранился в первоначальном виде до наших дней. В середине 1950-х годов жилая часть его была приспособлена под административные помещения с перепланировкой трех- и четырехкомнатных квартир». (Орельская О.В. Архитектура эпохи советского авангарда в Нижнем Новгороде / О. В. Орельская. – Н. Новгород : Промграфика, 2005. – 192 с. : ил.) Если пройти внутрь здания, можно оценить всю его былую грацию, хотя сейчас он и навевает уныние своими развалинами, особенно в концертном зале. Конструкции здания серьезно пострадали, ведь оно заброшено больше 10 лет, все это вызывает у меня очень смешанные чувства. Ведь это символ своей эпохи, когда люди верили в странные для нас вещи и стремились воплотить их в жизнь. И очень обидно, что его хозяева забросили это красивое и гармоничное здание, позволив разрушаться ему в самом центре города. А ведь этот дом взят на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия регионального значения, и он, несомненно, требует проведения реставрационных работ, и чем быстрее, тем лучше. Будет жаль если город потеряет памятник архитектуры этой эпохи, этого стиля, а мне этот архитектурный стиль очень симпатичен. Я живу и учусь в этом районе, в историческом центре города, и поэтому много гуляю по этим улицам. Я очень хочу чтобы и через 10, и через 20 лет сохранились эти милые и непрактичные в нашей современной расчетливой жизни купеческие домики, я хочу чтобы и мои дети могли хоть попытаться представить, что когда-то люди жили в совсем другом ритме и никуда не спешили, вечерами собирались в гостиной дома Александра Дмитриевича Улыбышева и слушали произведения знаменитого композитора

Балакирева, а чуть позже ритм жизни стал другим и людям не нужны были кухни в квартире, потому что они были одержимы строительством нового общества и никак не могли отвлекаться, а потом опять все поменялось и на улице выросли совсем другие дома, отражающие дух совсем другого времени... Но ведь мы должны помнить все, что происходило на тех же самых улицах, где живем мы, ведь без прошлого нет будущего, а поэтому надо стараться сохранять, то что еще можно сохранить и спасти.

## “Школа №14 им. В. Г. Короленко (выполнила А. Писарева)”



Школа №14 им. В.Г. Короленко – одно из старейших образовательных учреждений Нижнего Новгорода. Она была основана в 1877 году указом Государя императора Александра II и носила название Владимирского реального училища, патроном которого являлся Великий князь Владимир. Главной целью создания такого реального училища была подготовка к практической деятельности и к поступлению в специализированные учебные заведения. Главная задача, которую осуществлял педагогический коллектив – образование и воспитание будущих инженерно-технических кадров. Здесь особо поощряли педагогов-новаторов, накапливался опыт дифференцированного обучения учащихся, синтезировались теоретические и прикладные методы преподавания дисциплин – практические занятия по физике, химии, ботанике велись в специальных лабораториях. Основные цели и задачи программы были определены авторами, ориентируясь на проблемы профильной подготовки будущих инженеров – специалистов проектной деятельности, архитекторов и дизайнеров. Образовательно-воспитательное пространство школы на всех ступенях, включая подготовительный период и дополнительное

образование, нацелено на формирование творческого начала, художественной и духовно-нравственной культуры личности школьника и способности творить. Школа стремится создать условия, которые способствуют мировоззренческому, и профессиональному самоопределению учащихся и выпускников школы.

## “Короленковский путь” (выполнила А. Тимофеева)



Меня зовут Анастасия Тимофеева, мне 16 лет. С самого рождения я живу в центре Нижнего Новгорода на улице Звездинка. Я люблю свой город. Мне нравится гулять по старым улицам города, таким, как улица Короленко и Славянская. Здесь пока еще сохранились старинные, деревянные дома, и поэтому в этой творческой работе я решила отобразить именно этот уголок Старого Нижнего, внимательней присмотреться к улицам Короленко и Славянская. Улицы Короленко и Славянская расположены в Нижегородском районе, между двумя очень оживленными транспортными улицами центральной части города – Максима Горького и Белинского. На улицу Короленко проще добраться со стороны улицы Белинского автобусами и трамваями. Можно также пройти пешком по улице Новая от метро «Горьковская» в направлении улицы Белинского. Улица Славянская продолжает улицу Короленко, пересекает улицу Студеная, Район улиц Короленко, Славянская начал застраиваться в позапрошлом веке с 1839 года, окончательно улицы сформировались к 1850 годам. В те времена это была окраина города. Здесь селились люди среднего достатка, и поэтому дома, в основном, строились деревянные. У каждого дома был свой, довольно большой огороженный участок с хозяйственными

постройками, садом и огородом. Еще совсем недавно эти улицы были застроены, за редким исключением, одно- и двух-этажными деревянными домами, вместо асфальта была булыжная мостовая, и практически не было машин. Теперь же здесь много новостроек, автомобилей, а вот деревянных домов осталось не так много. Изначально улица называлась Канатной. Свое название она получила от находившихся здесь в начале 19 века канатных заводов. Практически все деревянные дома на этой улице удивляют своими резными наличниками и карнизами. На крыше двухэтажного дома №17 выделяется декоративный шатер с красивой ковеной решеткой. Многие дома на улице Короленко являются объектами культурного наследия, связаны с жизнью и деятельностью выдающихся личностей, внесших большой вклад в развитие культуры и общественной жизни. В одноэтажном доме №42 провел детские годы А.М.Горький. О жизни в этом доме (1872-1876 гг.) он вспоминает в повести «Детство». В доме №11 писатель жил в начале 1900-х годов, его квартира находилась на втором этаже. Двухэтажный дом-усадьба №11/21 принадлежал нижегородскому архитектору В.М.Лемке. Дом №11а связан с именем писателя В.Г.Короленко, который провел здесь более десяти лет своей жизни, с 1885 по 1896 годы. На перекрестке улиц Короленко и Славянской (бывшей Немецкой до 1914 года) на небольшой площади мы видим главную достопримечательность этого района – действующую Церковь Трех Святителей, построенную в 1860 году (архитектор Н.А.Ферлих). Улица Немецкая соединяла улицу Канатную с кладбищем (сейчас там расположен парк имени Кулибина). На пересечении с улицей Студеной привлекает внимание жилой дом с элементами модерна №49/6 крестьянина А.Н.Седова, построенный в 1904-1906 годы. К сожалению, теперь на этой улице остались лишь единицы жилых деревянных домов, находящихся в аварийном состоянии. Многие из деревянных домов не ремонтировались десятилетиями, некогда живописные дома постепенно ветшают, рушатся. К тому же в настоящее время этот район активно застраивается, и старинные дома сносятся. Архитектура улиц безвозвратно теряет свой исторический, своеобразный облик. Думаю, что к 2021 году на улице Славянская мы увидим только современные дома. Хотелось бы, чтобы дома на улице Короленко, связанные с именами известных русских писателей, не

только сохранились, но и были бы отреставрированы. В домах №11 и №11а можно устроить «Музей Истории улиц Нижнего Новгорода», многим было бы интересно придти сюда на экскурсию, узнать об истории создания любой улицы нашего города, известных людях того времени, увидеть исторические и современные фотографии. А после экскурсии неплохо зайти в «Пирожковую» в доме №19 (сейчас там находится магазин «Продукты»). Очень хотелось бы увидеть в этом районе тротуары, имитирующие старинную булыжную мостовую; красивые, ухоженные газоны.

## “Госбанк на Покровке” (выполнил М. Рожыхин)”



Нижегородское отделение Государственного банка – выдающийся памятник архитектуры нерусского стиля. Построен в 1911–1913 гг. по проекту В.А.Покровского в честь 300-летия царствования Дома Романовых. Находится по адресу, Большая Покровская улица, д. 26, угол Грузинской улицы. Ансамбль в неорусском стиле образуют:

- Главное здание. Поставлено с отступом от красной линии улицы.
- Жилой дом для служащих.
- Ограда ковеной с воротами.
- Часовня.
- Хранилище.

История  
В.А.Покровский выиграл конкурс, объявленный заказчиком – Советом банка в 1911 году. Первая премия и право руководства строительством. Соперниками были: А. В.Щусев, А. И. фон Гоген Н. М. Вешняков.  
Из воспоминаний М.В.Нестерова:  
«[...] На состоявшемся в те дни конкурсе проектов

Нижегородского Государственного банка Щусев не только не получил первой премии, не получил он ни второй, ни третьей – ему дана была четвёртая премия... Первую взял В. А. Покровский...»

Интересные факты

Министр Финансов В.Н. Коковцов в письме графу В.Б. Фредериксу выражал следующее мнение о здании Государственного Банка в Нижнем Новгороде:

«...Это здание, открытие которого приурочивается к нынешнему юбилейному году, должно служить величественным памятником трехсотлетия царствования Дома Романовых и в сих видах оно выстроено в русском стиле эпохи первых царей из Дома Романовых. Все внутреннее убранство, как-то мебель, электрическая арматура, роспись стен и потолков и проч., до последних мелочей, выдержаны также в русском стиле. Вообще это здание по своей художественности, цельности производимого впечатления, в связи с большими размерами его, должно занять одно из первых мест в ряду других построек русского стиля в Империи»

Современное состояние хорошее, утраты незначительные – герб Российской империи на шпиле заменён на герб СССР.

Здание используется по первоначальному назначению – в нём находится главное управление Центрального банка РФ по Нижегородской области.

17 мая 1913 г. здание посетил последний император Николай II, совершавший путешествие по Волге. Об этом он оставил запись в своём дневнике:

«17-го мая. Пятница. Прибыли в Нижний Новгород в 10 час. утра при холодной погоде. [...] В 4 ч. посетил новое здание конторы Гос. Банка в древнерусском стиле. Вернулся за Аликс и детьми и вместе поехали в дворянское собрание...»

Во время посещения произошёл интересный случай

«...Говорят, что государь-император, делая визит в Нижегородский банк, споткнулся на ступеньках, и это восприняли как дурной знак».



## “Дом Княгининского” (выполнили Н. Казакова и М. Питерская)

Доходный дом И.А.Княгининского (улица Алексеевская, дом 3). Архитектор Г.И. Кизеветтер Вступление.

В нашем городе на улице Алексеевской расположено довольно красивое трехэтажное здание из бурского кирпича. Оно не слишком выделяется среди других зданий, на первом его этаже расположены магазины, но при этом его история довольно богата и интересна, ведь когда-то он назывался доходным домом И.А. Княгининского (Доходными домами в то время назывались дома, сдаваемые владельцами внаём). Краткая история.

В 30-х годах XIX века крупным владельцем доходных домов в Н.Новгороде стал секретарь военного губернатора Иван Алексеевич Княгининский. На купленном у купцов Костроминых примыкавшем к Мытному рынку участке земли он решил возвести трехэтажный каменный дом со сводчатыми подвалами, фасады которого сейчас выходят на Алексеевскую улицу и Мытный рынок. Проект дома заказали архитектору Г.И. Кизеветтеру, по проектам которого тогда строились многие здания.

Решение главного фасада повторяет архитектуру крыла Санкт-Петербургского Адмиралтейства. Проект был высочайше утвержден 22 мая 1837 года, 23 июня заложили фундаменты, а к исходу строительного сезона дом вчерне был построен и покрыт кровлей. Еще два года продолжалась отделка интерьеров, после чего комнаты верхнего этажа стали сдаваться под жилье, а подвалы – заезжим купцам под склады.

На фотографии видна часть фасада дома И. А. Княгининского (слева, с вывеской «Купавна», частично уходящий за кадр), и часть фасада дома С. С. Бубнова (бело-розовый дом).

Заключение

Несмотря на свою незаметность и почти полную неизвестность, этот дом является архитектурным памятником регионального значения. Он нуждается в сохранении и реставрации, которые можем обеспечить только мы – жители Нижнего Новгорода.

## “Острог” (выполнил М. Шонгин)



Нижегородский Острог – это старинная тюрьма, расположенная в самом центре нашего города. Само здание Острога найти довольно сложно, несмотря на то, что оно находится в центре Нижнего Новгорода между Театром оперы и балета и площадью Свободы. Здание плотно окружено типовой, малоинтересной, застройкой и только со стороны сквера можно отчетливо увидеть башенки острога и окружающую его стену. Нижегородский Острог был построен в 1823 году и внешне напоминает небольшой старинный замок, а совсем не унылую, мрачную тюрьму. Учитывая, что главный этапный путь в Сибирь пролегал через Нижний Новгород, то не трудно понять, что острог никогда не пустовал. Причем, Острог использовался не только для заключения осужденных судами Нижегородской губернии, но и для размещения пересыльных арестантов. За время работы тюрьмы, здесь отбывали наказание разные личности, в том числе и известные на всю Россию. Например, здесь в свое время пребывали В.Г. Короленко и А.М. Горький, а также многие соратники В.И. Ленина.

В остроге имелись отдельные камеры для мужчин, женщин и несовершеннолетних, а также тюремная больница. Центральную часть корпуса занимала церковь. Под ней, в подвале, находились помещения для секретных арестантов – «темницы».

За малейшее нарушение тюремного режима арестанты попадали в карцеры. Сохранилось их красноречивое описание, сделанное начальником тюрьмы: «...Карцера все отапливаются, но вентиляции в них не имеется..., в карцерах лежанок не имеется, а арестованные в них лежат на каменном полу; отдельных кувшинов для воды и ведер также не имеется, а в карцера ставится чашка с водой и парашка из оцинкованного железа».

Но при всем при этом, об арестантах заботились. Так, этапные команды, идущие в Сибирь осматривались врачом, арестанты снабжались кормовыми деньгами до Иркутска (по 12 копеек на день) и одеждой (кафтаною, котами, чулками, рукавицами, рубахой с портами и шляпой, зимой – шапкой).

Острог перестал функционировать как тюремное учреждение в 1915 г., когда тюрьму перевели во вновь построенное здание на проспекте Гагарина. После Революции, в 1920-е годы, острог был занят мастерскими, а позднее все здания острога были переданы аптекоуправлению.

В 1981 г. было принято решение о передаче бывшего тюремного корпуса острога Горьковскому государственному историко-архитектурному музею-заповеднику.

В 1950-х годах он был с трех сторон зажат жилыми типовыми домами, которые как будто бы хотели спрятать

Острог от глаз людей и стереть его из памяти. Но ведь Острог был для народа символом царской власти и отсутствием политических свобод – он был своеобразной Нижегородской Бастилией. Острог напоминал людям о том, что многие несогласные с властью люди, когда то платили свободой за свои убеждения. Хочется верить, что в будущем, никому не придется расплачиваться свободой за свои политические взгляды и убеждения...и современную площадь Свободы, не переименуют обратно в Острожную площадь и Нижегородский Острог вновь не начнет функционировать как тюрьма.

## “Школа Короленко” (выполнил Е. Волков)



замечательные люди, прославившие наш город и наше Отечество. Среди них инженеры и ученые, врачи и преподаватели, журналисты, деятели культуры.

Зимой прошлого года, я переехал жить в Нижний Новгород, и очутился в школе №14 имени В.Г.Короленко, 9А классе. Чтобы вы поняли на сколько эта школа хороша вам, стоит послушать ее историю:

Школа №14 им. В.Г. Короленко – одно из старейших образовательных учреждений Нижнего Новгорода. Она была основана в 1877 году указом Государя императора Александра 2 и носила название Владимирского реального училища, патроном которого являлся Великий князь Владимир.

Главной целью создания такого реального училища была подготовка к практической деятельности и к поступлению в специализированные учебные заведения. Главная задача, которую осуществлял педагогический коллектив – образование и воспитание будущих инженерно-технических кадров. Выпускники училища достигали такого уровня знаний, который позволял им получить высшее техническое образование в любом вузе Европы. Характерно, что при существовавшей направленности на точные науки, в школе особое внимание уделялось преподаванию предметов гуманитарного и художественно-эстетического цикла. На протяжении своей истории школа была всегда на передовых рубежах отечественного образования. Здесь особо поощряли педагогов-новаторов, накапливался опыт дифференцированного обучения учащихся, синтезировались теоретические и прикладные методы преподавания дисциплин – практические занятия по физике, химии, ботанике велись в специальных лабораториях.

Как о древе судят по плодам, так и о школе – по ученикам. В разные годы ее выпускниками были

## Выставка Чижовой В. С., знаменитой нижегородской художницы, в школе №14 им. В. Г. Короленко

